

PDF  
DOWNLOAD

E-Book  
komplett

Kopiervorlagen mit Lösungen



Juliane Linker

Musikalische Meisterwerke für Kinder

# Bedřich Smetana Die Moldau

Handlungsorientierte Lernstationen zu  
einem Fluss und seiner berühmten Musik

ab Klasse 3

Grundschule

BRIGG  
VERLAG  
Büchler

BRIGG  
VERLAG  
Büchler

Stöbern Sie in unserem umfangreichen Verlagsprogramm unter

[www.brigg-verlag.de](http://www.brigg-verlag.de)

Hier finden Sie vielfältige

- **Downloads** zu wichtigen Themen
- **E-Books**
- gedruckte **Bücher**
- **Würfel**

für alle Fächer, Themen und Schulstufen.

© by Brigg Verlag C. Büchler, Beilingerstr. 21, 86316 Friedberg, Inhaberin: Claudine Büchler  
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Der Brigg Verlag kann für die Inhalte externer Sites, die Sie mittels eines Links oder sonstiger Hinweise erreichen, keine Verantwortung übernehmen. Ferner haftet der Brigg Verlag nicht für direkte oder indirekte Schäden (inkl. entgangener Gewinne), die auf Informationen zurückgeführt werden können, die auf diesen externen Websites stehen.

**Bestellnummer: 077DL**

ISBN 978-3-95660-077-7 (Druckausgabe)

[www.brigg-verlag.de](http://www.brigg-verlag.de)



Juliane Linker

Musikalische Meisterwerke für Kinder

# Bedřich Smetana

## Die Moldau

Handlungsorientierte Lernstationen  
zu einem Fluss und seiner berühmten Musik

ab Klasse 3

Kopiervorlagen mit Lösungen

BRIGG  VERLAG

Download  
Vorsicht

© by Brigg Verlag C. Büchler, Beilingerstr. 21, 86316 Friedberg, Inhaberin: Claudine Büchler  
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.

Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Illustrationen: Corina Beurenmeister

Satz & Layout: PrePress-Salumae.com, Kaisheim

# Inhalt

---

<b>Einführung: Die Moldau – Hintergrundinformationen</b> .....	4
– Geografisches .....	4
– Die sinfonische Dichtung .....	4
– Musik und Instrumente .....	5
– Der Komponist .....	5
– Klassik für Kinder .....	6
– Arbeitsvorschläge und Unterrichtsmaterialien .....	6
<b>Mögliche Unterrichtsschritte</b> .....	7
<b>Arbeitsblätter/Kopiervorlagen</b>	
Die Moldau – Ein Fluss und seine berühmte Musik (Titelblatt) .....	9
Die Moldau (Bildblatt) .....	10
Die Moldau – Eine Reise von der Quelle bis zur Mündung (Folie 1/2) .....	11
Die Moldau – Bilder und Musik eines Flusses .....	13
Die Moldau – Bilder und Musik eines Flusses (Lösung) .....	14
Ein Wassertropfen erzählt von seiner Reise .....	15
Ein Wassertropfen erzählt von seiner Reise (Lösung) .....	16
Der Komponist stellt sich vor .....	17
Aus Bildern werden Töne – Instrumente stellen sich vor .....	18
Aus Bildern werden Töne – Instrumente stellen sich vor (Lösung) .....	19
Die Moldau in sechs Bildern .....	20
Die Moldau in sechs Bildern (Lösung) .....	22
Der Komponist und sein Land .....	23
Der Komponist und sein Land (Lösung) .....	24
Die Moldau in Noten* .....	25
Die Reise der Moldau* .....	26
Die Reise der Moldau* (Lösung) .....	27
Die Moldau – Stationen eines Flusses* .....	28
Abschlussquiz: Die Moldau .....	30
Abschlussquiz: Die Moldau (Lösung) .....	32
<b>Tipps für Theaterfreunde</b> .....	34
Kopiervorlagen: Abbildungen zum Musikspiel .....	36
– 1. Szene: Wald und Jagd .....	36
– 2. Szene: Bauernhochzeit .....	37
– 3. Szene: Mondschein und Nymphenreigen .....	38
– 4. Szene: Stromschnellen .....	39
– 5. Szene: Prag .....	39
<b>Kopiervorlagen: Prag – Stadtansichten/Bedřich Smetana</b> .....	40

# Einführung

---

## Die Moldau – Hintergrundinformationen

### Geografisches

Die Moldau (Vltava) ist der größte Fluss Tschechiens. Er ist über 430 km lang und durchquert das Land nahezu beständig von Süd nach Nord. Die Moldau hat zwei Quellflüsse, die warme Moldau als linken und die kalte Moldau als rechten Quellfluss. Beide entspringen im Böhmerwald in über 1000 m Höhe nahe der bayrischen Grenze. Nach dem Zusammenfluss beider Quellflüsse durchläuft die Moldau die Ebenen der böhmischen Landschaft. Sie fließt an Dörfern und kleinen Städten vorbei in den Norden des Landes. Die berühmten St.-Johann-Stromschnellen vor Prag sind mittlerweile durch den Bau eines Staudammes in den Fluten versunken. Bald tritt die Moldau, zu einem mächtigen Fluss angewachsen, ins Prager Stadtgebiet ein, fließt unter Brücken und an der Prager Burg vorbei und mündet schließlich in die aus Osten kommende Elbe.

### Die sinfonische Dichtung

Die Moldau gehört zum Zyklus **Má Vlast** (Mein Vaterland). Der Zyklus besteht aus sechs sinfonischen Dichtungen, in denen Smetana mit musikalischen Mitteln von Geschichte, Kultur, Mythen und Landschaften seiner tschechischen Heimat erzählt. Jeder Part ist in sich abgeschlossen. Der 2. Satz **Vltava** (Die Moldau) ist das berühmteste Werk daraus. Darin beschreibt Smetana den Lauf des Flusses von der Quelle bis zur Mündung.

Folgende Szenen werden musikalisch nachgezeichnet:

**Die erste Quelle der Moldau – Die zweite Quelle der Moldau – Wald – Jagd – Bauernhochzeit – Mondschein – Nymphenreigen – St.-Johann-Stromschnellen – Die Moldau strömt breit dahin**

Einige Bilder sind besonders klar voneinander zu unterscheiden, andere erscheinen enger miteinander verwoben und lassen sich zusammenfassen in: Die 1. und 2. Quelle – Wald und Jagd – Mondschein und Nymphenreigen.

Deutlich hört man zu Beginn das Plätschern, Sprudeln und Murmeln der beiden Quellen. Es folgen die Vereinigung der kleinen Bächlein zu einem Fluss und der Lauf der Moldau durch Täler, Wälder und Auen. In den weiten, dichten Waldgebieten wird eine Jagd hörbar.

Wir erleben die Feier einer Bauernhochzeit mit fröhlichen Klängen und Tänzen. Bei nächtlichem Mondschein und umhüllt von Nebelschwaden tanzen auf glänzenden Wellen Nymphen und Elfen geheimnisvolle Reigen.

Stolze Burgen und Schlösser ziehen vorüber. Dann, in den St.-Johann-Stromschnellen, wirbelt und tobt das Wasser über Felsen und Klippen hinweg. Aufschäumend und kraftvoll bahnt sich die Moldau ihren Weg.

In majestätischer Ruhe fließt sie weiter nach Prag, strömt unter den Brücken der Stadt dahin und grüßt das Schloss der böhmischen Monarchen, die alte Königsburg Vyšehrad. Majestätisch verlässt der Strom die Stadt und entschwindet in der Ferne, um schließlich in die Elbe einzumünden.

## Musik und Instrumente

Die Moldau ist ein Beispiel für Programmmusik mit Tonmalerei. Meisterhaft hat Smetana es verstanden, mit Tönen das Wasser, den Lauf des Flusses und Ereignisse zu beschreiben. Es spielen mit: Piccoloflöte, zwei Querflöten, zwei Klarinetten, zwei Oboen, zwei Fagotte, vier Hörner, zwei Trompeten, drei Posaunen, Basstuba, Pauken, große Trommel, Becken, Triangel, Harfe und Streicher.

Mit Querflöten wird die erste Moldauquelle dargestellt, mit Klarinetten und Violoncelli die zweite. Gezupfte Geigen ahmen aufspritzende Wassertropfen nach. Hinzukommende Streicher, Triangel, Fagotte und Oboen scheinen aus den kleinen Quellflüssen einen Gebirgsbach entstehen zu lassen.

Geigen, Bratschen, Celli und Kontrabässe lassen das Bächlein zu einem Fluss heranwachsen. Hörner, Trompeten und Posaunen beschreiben die Wald- und Jagdszene.

Eine Polka führt eine fröhliche Bauernhochzeit vor Augen.

Streicher und Harfe stellen musikalisch die Szenen Mondschein und Nymphenreigen dar. Wenn die Moldau die St.-Johann-Stromschnellen passiert, erklingen wild und bedrohlich Piccoloflöte, Blechblasinstrumente, Pauken und Becken.

In majestätischer Ruhe geht es weiter zur Königsstadt Prag. Wenn die Moldau Prag durchfließt und sich der Mündung nähert, spielt das ganze Orchester und die Melodie klingt weit, festlich und mächtig. Mit wieder leiser werdenden Tönen scheint der Fluss in der Ferne zu entschwinden. Zwei überraschend laute Schlussakkorde beenden den Lauf der Moldau und deuten die Mündung in die Elbe an.

Mit seiner Komposition hat Bedřich Smetana die Moldau als „Tongemälde“ weltberühmt gemacht. Das Stück dauert knapp 12 Minuten.

## Der Komponist

Bedřich Smetana war ein tschechischer Komponist. Er wurde am 2. März 1824 als achttes Kind in Litomyšl (Leitomyšl) in Ostböhmen geboren. Bei der Taufe erhielt er den Namen Friedrich, denn zu Hause und in der Schule wurde vorzugsweise Deutsch gesprochen. Der Vater Franz (Frantisek) Smetana war Pächter einer Schlossbierbrauerei. Hausmusik und Geigenspiel des Vaters weckten in Friedrich bereits früh das Interesse an Musik. Aufmerksam verfolgte der kleine Sohn bei den Hausmusiken die Musiker, Notenblätter und Instrumente. Der Vater erkannte die musikalische Begabung und förderte das Talent seines Kindes. Schon mit vier Jahren erhielt Friedrich Klavier- und Geigenunterricht. Während der Schulzeit zog er das Musizieren und Theaterspielen den Hausaufgaben gerne vor. In Pilsen besuchte er das Gymnasium, arbeitete dann als Musiklehrer und Pianist und gründete in Prag eine Musikschule, die er bis 1856 leitete. Im schwedischen Göteborg war er für einige Jahre als Dirigent tätig. Nach seiner Rückkehr arbeitete er als Kapellmeister am tschechischen Nationaltheater Prag. Nach dem frühen Tod seiner Frau, einer Pianistin, heiratete er ein zweites Mal und wurde Vater von insgesamt vier Töchtern. Zunehmend entwickelte Smetana ein tschechisches Nationalgefühl und nannte sich bewusst Bedřich. Er schrieb sinfonische Dichtungen, Opern (Die verkaufte Braut), Lieder, Kammermusik und Streichquartette.

Mit 50 Jahren erlitt er eine schwere Gehörnerkrankung mit starken Ohrgeräuschen.

Mit fast völliger Taubheit komponierte Smetana vom 20. November bis 8. Dezember 1874 seine sinfonische Dichtung „Die Moldau“.

Am 12. Mai 1884 starb er im Alter von 60 Jahren, geistig verwirrt, in einer psychiatrischen Klinik in Prag. Auf dem Prager Friedhof Vyšehrad wurde er beigesetzt.



## Klassik für Kinder

Um Grundschul Kinder an klassische Musik heranzuführen, eignen sich musikalische Märchen und sinfonische Dichtungen mit Tonmalerei besonders gut. Dazu zählen „Peter und der Wolf“, der „Hummelflug“, „Die 4 Jahreszeiten“, „Die Moldau“, „Karneval der Tiere“, die „Musikalische Schlittenfahrt“ und andere mehr.

Obwohl die Hörschulung im Vordergrund steht, sollten die Kinder ganzheitlich und mit allen Sinnen angesprochen werden. Motivierende und abwechslungsreiche Materialien wecken das Interesse und führen gezielt an die Thematik heran. Anhand von Aufgaben und Arbeitsblättern können sich die Kinder kreativ und handlungsorientiert mit dem klassischen Musikstück auseinandersetzen. Dabei werden kindgerechte Hintergrundinformationen zu Werk, Komponist und Instrumenten vermittelt.

Das vorliegende Projekt empfiehlt sich ab Klasse 3.

### Arbeitsvorschläge und Unterrichtsmaterialien

Zur Einführung in das Thema eignen sich eine (farbige) Tafelskizze, die den Verlauf der Moldau von der Quelle bis zum breiten Strom zeigt sowie ein Bild des Komponisten. Nach Klärung von Begriffen wie Bedřich (Friedrich) Smetana, Moldau, Quellen und Quellflüsse, Böhmerwald, Tschechien, Prag und Elbe werden die Musikszenen der Moldau benannt und den Bildszenen zugeordnet. Die vergrößerten Bilder: Jagd, Bauernhochzeit und Nymphenreigen bei Nacht lassen sich dabei durch Anheften leicht ins Tafelbild einfügen.

Alternativ lässt sich der Lauf der Moldau mit einer (kolorierten) Folie darstellen. Durch Auflegen einer zweiten Folie erscheinen im Bild die weiteren Szenen: Jagd, Bauernhochzeit, Mondschein und Nymphenreigen. Mit neun Markierungspunkten lassen sich die einzelnen Stationen in der Zeichnung einprägsam hervorheben.

Nachdem die Moldau in Wort und Bild beschrieben ist, erfolgt das Vorstellen der Musik. Anhand von zwei angespielten Hörbeispielen erraten und begründen die Schüler als „Klangdetektive“ die entsprechenden Szenen. Durch die Hörrätsel wird weiteres Interesse geweckt und das Musikstück kann jetzt in seiner Gesamtheit vorgestellt werden. Die Kinder erhalten dazu Bildblätter mit dem skizzierten Lauf der Moldau. Parallel zum Musikhören malen und gestalten sie die „Moldaureise“ individuell aus. Mit dem beigegefügt „wandernden Notenschlüssel“ kennzeichnen sie beim Hören die einzelnen Musikszenen (s. S. 8).

Es ist empfehlenswert, den Flusslauf der Moldau zu einem späteren Zeitpunkt auf einen langen Tapetenstreifen zu übertragen (s. Arbeiten an Stationen). Kindergruppen gestalten die Szenen: Quellen und Quellflüsse – Wälder und Jagd – Bauernhochzeit – Mondschein und Nymphenreigen – Stromschnellen – Königsstadt Prag und die in Richtung Elbe strömende Moldau – in Form und Farbe weiter aus. Die gestaltete Tapetenbahn wird zum attraktiven Klassenraumschmuck.

Die Moldau ist ein fächerübergreifendes Musikprojekt. Es lassen sich Querverbindungen ziehen zu den Fachbereichen Kunst und Deutsch. Auch werden einfache geografische und biografische Kenntnisse vermittelt. Die Kinder lernen, Texten Informationen zu entnehmen, schulen ihr Gehör und werden ganzheitlich angesprochen.

Nach der allgemeinen Einführung ist das Arbeiten an Stationen empfehlenswert. In Eigenverantwortung und unterschiedlichen Sozialformen bearbeiten sie zielgerichtet ihre Aufgaben. Zur Dokumentation kann ein Laufzettel eingesetzt werden, in dem die bearbeiteten Stationen gekennzeichnet werden.



# Mögliche Unterrichtsschritte

---

**Einführung (Tafelbild oder Folie, S. 11, 12)**

Bildinterpretation – Erste Informationen zu Land, Komponist und Werk

Nach der Einführungsphase arbeiten die Kinder selbstständig mit den vorliegenden Materialien:

- **Die Moldau – Eine Reise von der Quelle bis zur Mündung (Bildblatt S. 10)**  
Werk hören und individuelle Bildgestaltung

**Arbeiten an Lernstationen:**

- **Die Moldau – Bilder und Musik eines Flusses (S. 13)**  
Die neun Szenen
- **Ein Wassertropfen erzählt von seiner Reise (S. 15)**  
Lückentext
- **Der Komponist stellt sich vor (S. 17)**  
Smetana erzählt von sich und seiner Musik – Quizaufgaben
- **Aus Bildern werden Töne – Instrumente stellen sich vor (S. 18)**  
Kleine Instrumentenkunde
- **Die Moldau in sechs Bildern (S. 20)**  
Bild-Text-Zuordnung
- **Der Komponist und sein Land (S. 23)**  
Informationen für Schüler – Arbeitsaufgaben
- **Die Moldau als Klassenschmuck**  
Gestalten einer Tapetenbahn

Die nachfolgenden Arbeitsblätter sind als Zusatzaufgaben für schnell arbeitende Schüler/-innen bzw. zur Differenzierung gedacht.

- **Die Moldau in Noten\* (S. 25)**  
Moldau-Melodie und Polka
- **Die Reise der Moldau\* (S. 26)**  
Reihenfolge: Von der Quelle zur Mündung
- **Die Moldau – Stationen eines Flusses\* (S. 28)**  
Malaufgaben zum Text
- **Abschlussquiz: Die Moldau (S. 30)**

Alle vorliegenden Arbeitsblätter sind sofort einsetzbar, die Lösungsblätter dienen der Selbstkontrolle. Inwieweit auf Instrumente und das Gesamtangebot eingegangen werden kann, hängt von Zeit, Klassenzusammensetzung und Lehrkraft ab.

- **Titelblatt: Die Moldau – Ein Fluss und seine Musik (S. 9)**

In der Praxis hat es sich gut bewährt, die gestalteten Arbeitsblätter der Kinder zu einem Buch zusammenzufügen. Die Kinder können ihr Werk anderen vorzeigen, darin nachschlagen und Informationen entnehmen.

.....

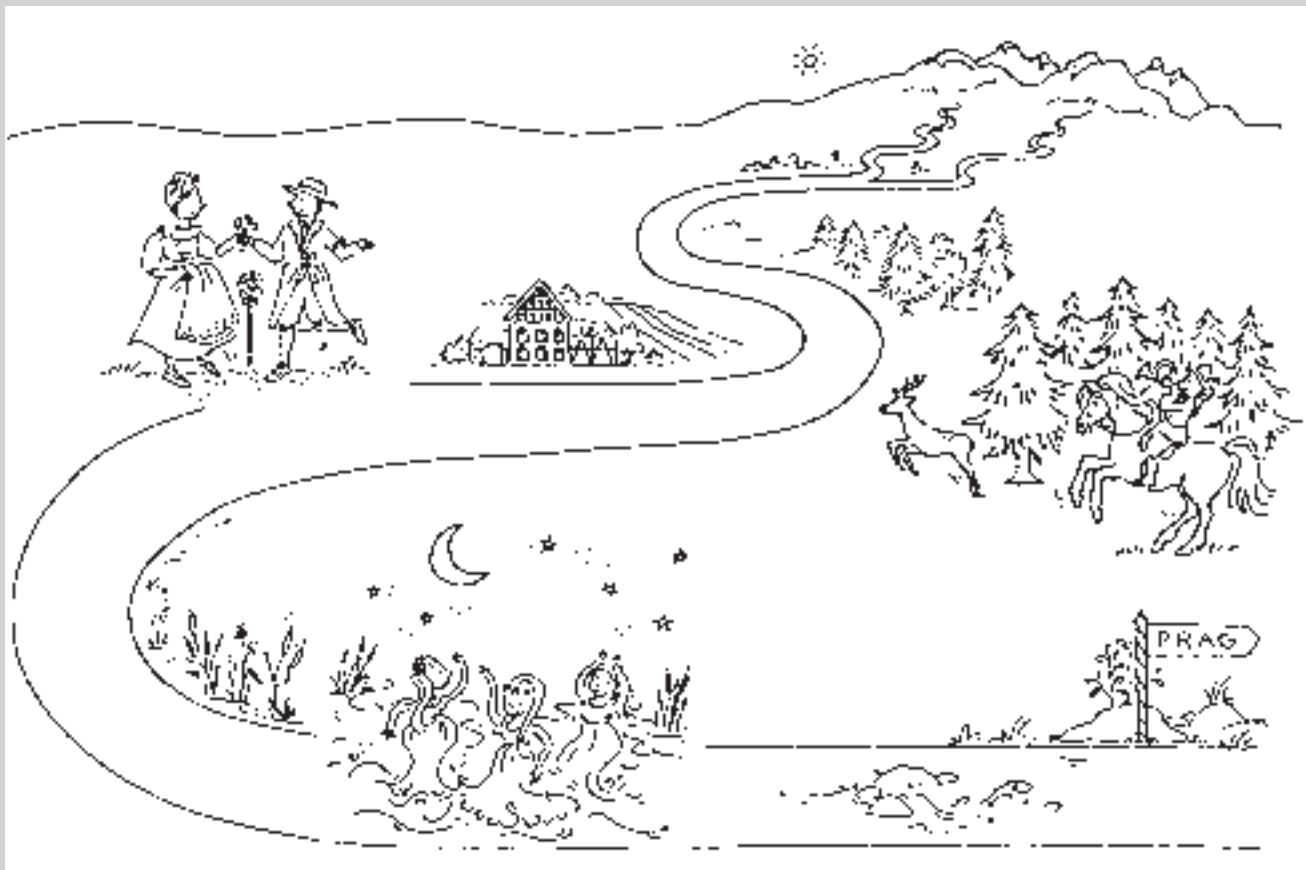
- **Tipps für Theaterfreunde (S. 34)**

Wenn Bildung, Spiel und Spaß miteinander verknüpft werden, wird Klassik für Kinder zum besonderen Erlebnis:

Zur Musik von Smetanas Moldau lässt sich ein kleines Spiel einstudieren, das die Kinder z. B. ihren Eltern oder Schulpaten vorstellen können. Dazu eignen sich blaue transparente Stoffbahnen (zwei kleinere Streifen für die beiden Quellflüsse, eine größere Bahn für den Fluss) sowie Stabfiguren für die einzelnen Moldau-Szenen. Kinder bewegen zur Musik langsam oder heftig, niedrig oder hoch die Stoffbahnen wie Wasserwellen. Hinter einem breit gespannten Tuch erscheinen nach und nach die Bilder zu den einzelnen Moldau-Ereignissen. Dabei wechseln sich die rhythmischen Bewegungen mit den Spielszenen ab. Ein Prolog stimmt auf die kleine Aufführung ein.

- **Der „wandernde“ Notenschlüssel (zum Ausschneiden)**





**Bedřich Smetana**

# Die Moldau



**Ein Fluss und seine berühmte Musik**

Mein Name: \_\_\_\_\_

Meine Klasse: \_\_\_\_\_

