

3.1 Tiger im Urwald

Gestaltungsanlass:

Tierfilm; entsprechende Lektüre

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Farbiges Gestalten: Malen

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Formatfüllendes und gestaltklärendes Darstellen des Tigers; Ermischen zahlreicher Grüntöne

Zeitaufwand:

- 2–3 Unterrichtsstunden

Material:

- Zeichenblatt DIN A3
- Deckfarben, Pinsel, Wassergefäß

Betrachten:

- Abbildungen von Tigern/Tierfilm

Gestaltungshinweise:

- Als Einführung werden Kopf- und Körperform sowie Fellzeichnung des Tigers besprochen und dieser wird pantomimisch dargestellt.
- In Gelb- und Orangetönen malen die Schüler den Tiger dann möglichst formatfüllend auf das Blatt. Dies geschieht am besten aus dem Fleck heraus.
- Ist der Körper trocken, werden die Streifen in Braun oder Schwarz sowie das Gesicht aufgemalt.
- Für den Hintergrund werden viele verschiedene Grüntöne gemischt und aufgetragen. Einzelne Pflanzen, Blätter, Blüten, Lianen usw. können nachträglich durch zeichnerisches Übermalen sichtbar gemacht werden.

Mögliche Ausweitung des Themas:

- weitere Dschungeltiere
- Dschungelbilder nach Rousseau

Querverbindungen:

- **Deutsch:** Lesen „Das Dschungelbuch“



3.4 Marienkäfer auf einem Blatt



Gestaltungsanlass:

Sommer; Wiesenspaziergang; Komplementärfarben

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Grafisches Gestalten: Malen

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Mischen unterschiedlicher Grüntöne (aus den Grundfarben); Erfahren des Komplementärkontrasts rot-grün

Zeitaufwand:

- ca. 2–3 Unterrichtsstunden

Material:

- 2 Zeichenblätter DIN A4
- Deckfarben, Wassergefäß, Pinsel
- Schere, Kleber

Betrachten:

- lebendige Marienkäfer oder Fotos

Gestaltungshinweise:

- Zuerst mischen die Schüler unterschiedliche Grüntöne und färben ein Zeichenblatt damit ein.

- Während der Hintergrund trocknet, wird die Gestalt des Marienkäfers besprochen: roter runder Körper mit Deckflügeln, schwarzes Brustschild, Kopf, Fühler, sechs Beine, schwarze Punkte.
- Dann malen die Schüler den Käfer mit Karminrot und Schwarz auf das 2. Blatt.
- Wenn der Käfer getrocknet ist, wird er ausgeschnitten und auf den grünen Hintergrund geklebt.
- Die Schüler erfahren, dass der Komplementärkontrast Rot – Grün häufig in der Natur vorkommt, und sammeln weitere Beispiele: rote Äpfel / Kirschen am Baum; Tomaten am Strauch ...

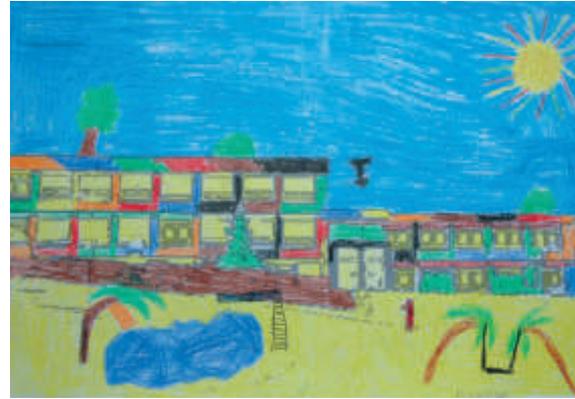
Mögliche Ausweitung des Themas:

- weitere Gestaltungen im Komplementärkontrast Rot – Grün
- Farbkreis entwickeln
- weitere Gestaltungen mit anderen Komplementärkontrasten

Querverbindungen:

- **Sachunterricht:** Tiere der Wiese

5.3 Unser Wunschschulhaus



Gestaltungsanlass:

Hundertwasser kennenlernen; Bauwerke allgemein

Arbeitsbereiche/grundlegende Verfahren:

Grafisches Gestalten: Zeichnen;
Farbiges Gestalten: Collagieren;
Gestalten mit technisch-visuellen Mitteln: Fotografieren

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

eine vorgegebene Architektur durch Farben und Formen umgestalten; Originalität der Bildidee; Grundlagen in der Bedienung des Fotoapparats erwerben

Zeitaufwand:

- ca. 2 Unterrichtsstunden

Material:

- Fotoapparat
- bzw. DIN A4- oder DIN A3-Kopie (schwarz-weiß) von Schulfotos (Außenaufnahmen)
- Stifte oder Kreiden
- eventuell farbiges Papier

Betrachten:

- Fotos vom Hundertwasser-Haus in Wien oder anderen fantastischen Bauwerken

Gestaltungshinweise:

- Die Schüler fotografieren ihr Schulhaus aus verschiedenen Blickwinkeln (Fotos werden vergrößert kopiert)

- oder erhalten Kopien von Schulhausfotos.
- In Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit überlegen sie, welche Veränderungen möglich wären, und setzen diese dann zeichnerisch oder in Form einer Collage um.

Mögliche Ausweitung des Themas:

- räumliche Umsetzung (Modell bauen)
- Kapitel 5.1: Unser Wunschklassenzimmer
- Kapitel 5.2: Unser Wunschpausenhof
- Kapitel 5.1 in Band 2: Wir schmücken unser Schulhaus
- weitere Gestaltungen zu Hundertwasser

Querverbindungen:

- **Deutsch:** Beschreiben: Meine Wunschschule
- **Kreatives Schreiben:** Abenteuer in der Schule, Schule der Zukunft



6.3 Eine Kerze im Advent

Gestaltungsanlass:

Advent, Weihnachten

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Grafisches Gestalten: Drucken

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Kennenlernen oder Üben einer neuen Technik; formatfüllendes Gestalten; Farbkontraste erleben

Zeitaufwand:

- ca. 2 Unterrichtsstunden

Material:

- Zeichenblatt DIN A4
- Deckfarben, Wassergefäß, Borstenpinsel
- Bleistift

Betrachten:

- brennende Kerze

Gestaltungshinweise:

- Die Schüler zeichnen formatfüllend eine Kerze mit Docht und Flamme auf das Blatt.
- Nun wird zuerst die Kerze im Fingerdruck mit einer möglichst kräftigen, leuchtenden Farbe ausgefüllt. Es ist darauf zu achten, dass die einzelnen Abdrücke dicht an dicht gesetzt werden und möglichst wenig Zwischenraum bleibt.
- Anschließend drucken die Schüler Docht und Kerze.
- Der Hintergrund wird mit schwarzer Farbe gedruckt.



Mögliche Ausweitung des Themas:

- weitere Gestaltungen im Fingerdruck, z. B. Kapitel 1.4: Ein Herbstbaum

Querverbindungen:

- Gedicht „Advent, Advent, ein Lichtlein brennt“
- Lieder, z. B. „Wie eine Kerze leuchtet“, „Wir sagen euch an“

8.2 Mein Banknachbar und ich



Gestaltungsanlass:

Zusammenleben in der Schule/Freundschaft

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Farbiges Gestalten: Malen

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Formatfüllendes Malen; Einhalten der Proportionen; Verdeutlichen einer Situation; Erzielen einer Kontrastwirkung

Zeitaufwand:

- ca. 2–4 Unterrichtsstunden

Material:

- Zeichenblatt DIN A4
- Wasserfarben, Wassergefäß, Pinsel

Betrachten:

- Banknachbar; Spiegelbild



Gestaltungshinweise:

- Beim Malen beginnen die Schüler am besten mit dem Tisch (nicht ganz bis zur Hälfte des Blattes).
- Die Figuren können bei einer Tätigkeit (sich melden, lesen, schreiben ...) oder mit verschränkten Armen dargestellt werden. Dabei entscheiden die Schüler selbst, mit welchem Körperteil sie beginnen.
- Anschließend wird der Hintergrund ausgemalt (auf Kontrastwirkung achten!).

Mögliche Ausweitung des Themas:

- Kapitel 8.1/8.3

Querverbindungen:

- **Sachunterricht/Religion/Ethik:** Zusammenleben in der Schule/Freundschaft

10.3 Bildwörter



Gestaltungsanlass:

beliebig, je nach Thema

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Grafisches Gestalten: Zeichnen

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Erkennen, dass ein Bildwort die Bedeutung des Wortes ausdrückt; Bildwörter interpretieren und gestalten

Zeitaufwand:

- ca. 1 Unterrichtsstunde

Material:

- Folie mit Bildwörtern
- Zeichenblatt DIN A4
- Stifte

Betrachten:

- Abbildungen in Lesebüchern; Abbildungen der Schülerarbeiten

Gestaltungshinweise:

- Beim Betrachten von Bildwörtern (Ideogrammen) stellen die Schüler fest, dass durch dieses Bildwort die Bedeutung des Wortes ausgedrückt wird.
- Folgende ideogrammatistische Elemente kommen zum Einsatz:
 - Die Farbe **HERBST**
 - Der Bildersatz: **MÖND**



– Die Anordnung:

E P
 R P
 T E

– Die Schriftveränderung:

ES WIRD KALT

- Die Schüler sammeln zu einem bestimmten Thema (z. B. Herbst, Weihnachten, Wasser ...) Wörter und stellen mit Hilfe der genannten Elemente Bildwörter her.
- Diese können zusammen auf ein Plakat geklebt werden.
- Eine weitere Möglichkeit besteht darin, bei einem Wort (z. B. Herbst) die einzelnen Buchstaben als passende Bilder zu malen (bunte Blätter, Drachen, Äpfel, Nüsse, Regentropfen, Regenschirme ...).

Mögliche Ausweitung des Themas:

- Piktogramme (Sehgedichte): siehe Kapitel 6.7: Grußkarten mit dem Computer

Querverbindungen:

- **Deutsch:** Konkrete Poesie



12.2 Mit der Zeitmaschine unterwegs

Gestaltungsanlass:

beliebig

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Grafisches Gestalten: Zeichnen

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Entwickeln eines technischen Gegenstands; Binnendifferenzierung

Zeitaufwand:

- ca. 3–4 Unterrichtsstunden

Material:

- Zeichenblock DIN A3
- Bleistift, Buntstifte oder Filzstifte

Betrachten:

- Abbildungen der Schülerarbeiten; verschiedene technische Geräte, Fluggeräte

Gestaltungshinweise:

- Erzählen einer Fantasiegeschichte: Ein Erfinder hat eine Zeitmaschine entwickelt, mit der man in die Vergangenheit oder in die Zukunft reisen kann.
- Die Schüler beschreiben, wie die Maschine aussehen könnte.
- Die Schüler berichten, wohin sie mit ihrer Zeitmaschine reisen möchten (z. B. in die Urzeit, ins Alte Ägypten, in die Ritterzeit, in den Wilden Westen, in die Zukunft ...) und wie es dort aussieht.
- Zuerst skizzieren sie mit Bleistift die Zeitmaschine; diese wird dann grafisch ausgestaltet. Der Hintergrund soll eine Geschichte erzählen und wird deshalb besonders sorgfältig und mit vielen Einzelheiten gestaltet.

Mögliche Ausweitung des Themas:

- Räumliches Umsetzen einer Zeitmaschine

Querverbindungen:

- **Kreatives Schreiben:** Was ich auf meiner Reise mit der Zeitmaschine erlebe



16.1 Ein Zahlenbild wie Jasper Johns' Von 0 bis 9

Gestaltungsanlass:

Einführung der Ziffern

Arbeitsbereich/grundlegendes Verfahren:

Grafisches Gestalten: Zeichnen

Gestaltungsgrundlagen/Ziele:

Zahlen als grafische Gestaltungselemente erfahren; Überschneidungen von Konturen erproben; Farbiges Gestalten von Einzelflächen unter Einbeziehung des Gesamteindrucks

Zeitaufwand:

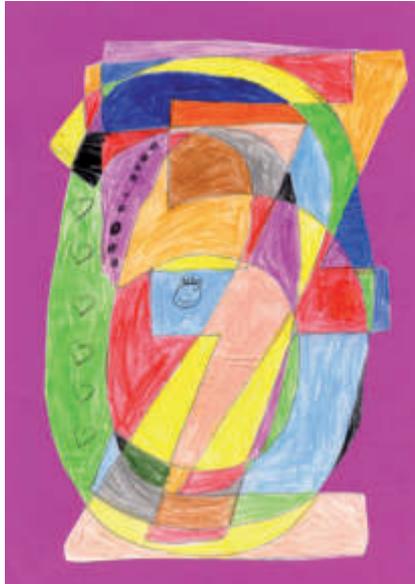
- ca. 2–3 Unterrichtsstunden

Material:

- Zeichenblatt DIN A4
- Pappschablonen der einzelnen Ziffern (verkleinerte Vorlagen siehe Seite 75)
- Bleistift, Buntstifte oder Filzstifte

Betrachten:

- „Von 0 bis 9“ von Jasper Johns



Jasper Johns: Von 0 bis 9, 1961

Gestaltungshinweise:

- 1960 entstand das Motiv der übereinander geschichteten Zahlen von 0 bis 9, das Jasper Johns in mehreren Versionen grafisch und malerisch (1961) gestaltete.
- Als Einstieg bietet sich die Abbildung des Werkes an (z. B. auf Folie). Die Schüler entdecken, worum es sich handelt, und versuchen, die einzelnen Ziffern nachzuspüren (schwierig!).
- Eine einfachere Einstiegsvariante wäre eine Folie mit 3 übereinander kopierten Ziffern – hier ist ein Nachspüren wesentlich einfacher zu bewerkstelligen.
- Die Schüler sollen nun ein ähnliches Werk gestalten, allerdings nur mit 3 Ziffern. Sie wählen 3 Zifferschablonen und spüren die Ziffern mit Bleistift übereinanderliegend nach.
- Anschließend werden die entstandenen Einzelfelder farbig ausgestaltet oder grafisch strukturiert.

Mögliche Ausweitung des Themas:

- Mehr als 3 Ziffern verwenden
- Ähnliches Gestalten mit Buchstaben (z. B. Monogramm, Namen)

Querverbindungen:

- **Mathematik/Schreiben:** Unsere Ziffern