

| | |
|--|----|
| Inhalt | 3 |
| Vorwort | 4 |
| Bedeutung der Piktogramme | 5 |
| Thema 1 Barcode Fantasien | 6 |
| Thema 2 Eine Küche wird geplant | 8 |
| Thema 3 Qualmende Schornsteine | 10 |
| Thema 4 Im Labyrinth des Minotaurus | 12 |
| Thema 5 Ostasiatische Bäume | 14 |
| Thema 6 Sushi Dreams | 16 |
| Thema 7 Ein Cyborg wird operiert | 18 |
| Thema 8 Koi im Teich | 20 |
| Thema 9 Der Apfel schmeckt | 22 |
| Thema 10 Drahtgeflecht mit Riss | 24 |
| Thema 11 Verschluckt | 26 |
| Thema 12 Das Haarwuchsmittel wirkt | 28 |
| Thema 13 Kubistisches Insekt | 30 |
| Thema 14 Ameisen suchen einen Weg | 32 |
| Thema 15 Spaghetti für 4 | 34 |
| Thema 16 Der magische Pilz | 36 |
| Thema 17 Die Linie – Hommage an Picasso | 38 |
| Thema 18 Eidechse im Kiesbett | 40 |
| Thema 19 Verpacktes | 42 |
| Thema 20 Drahtgeschichten | 44 |
| Thema 21 Pop-Art-Lady | 46 |
| Thema 22 Insekten ärgern eine Venusfliegenfalle | 48 |
| Thema 23 Op-Art – Verwirrung im Wasser | 50 |
| Thema 24 Die Vögel | 52 |
| Thema 25 Unter der Lupe | 54 |
| Anhang | 56 |
| Kopiervorlage zu Thema 1 | 56 |
| Kopiervorlage zu Thema 14 | 57 |
| Kopiervorlage zu Thema 21 | 58 |
| Kopiervorlage zu Thema 23 | 59 |

Vorwort

In der künstlerischen Ausbildung spielt das Zeichnen seit jeher eine große Rolle, da es zur bildnerischen Grundausbildung gehört und funktionellen Charakter hat. Das 20. Jahrhundert gelangte zu einem Verständnis der Zeichnung als autonome Gattung neben Malerei und Bildhauerei.

In der Schule hat das Zeichnen daher einen hohen Stellenwert.

Das vorliegende Buch soll beide Aspekte gleichermaßen beleuchten und Lehrerinnen und Lehrern helfen, mit wenig Zeit- und Materialaufwand dem Stellenwert gerecht zu werden.

Wie auch für die anderen Bände der Best Practice - Reihe gilt:

Es werden keine Vorzeigestunden mit Prüfungscharakter präsentiert. Die Komplexität einer Prüfungsstunde verlangt nach Lernzieltaxonomie, Artikulationsstufen, kunsthistorischer Einbindung, Sequenzinbindung etc. In diesem Fall kann das Buch lediglich als Anregung und Ideengeber dienen.

Stattdessen bietet es:

- 25 neue, moderne, die Jugend ansprechende Themen, die mit den gängigen Arbeitsmitteln (Block, Bleistift, Fineliner, Filzstift, Malkasten) bearbeitet werden können,
- praktisch erprobte Themen für ca. 50 Schulstunden Unterricht,
- Schülerbilder zur Veranschaulichung,
- einfache, klar strukturierte, selbsterklärende Arbeitsschritte,
- das Endergebnis betreffende Erfolgsgarantie durch Hilfen für unbegabte Schülerinnen und Schüler,
- Kopiervorlagen, wenn diese nötig sind,
- Tipps vom Profi,
- die wichtigsten Unterrichtsziele,
- Hintergrundinformationen aus der Welt der Kunst, die zur Recherche anregen.

An dieser Stelle möchte ich es nicht versäumen, mich herzlich bei den Leserinnen und Lesern der beiden Best Practice - Bände „Malerei“ und „Linolschnitt ohne Presse“ für die vielen positiven Rückmeldungen zu bedanken.

Ich wünsche Ihnen, liebe Kolleginnen und Kollegen sowie Ihren Schülerinnen und Schülern viel Spaß und Erfolg bei der Umsetzung der Themen.

Euch, lieben Schülerinnen und Schülern danke ich für die Zustimmung zur Veröffentlichung der gelungenen Zeichnungen.

Michael Tschakert