

Thema 12 Janus



- Einführung in den Kubismus
- Simultanperspektive kennenlernen
- Wirkungsvolle Anordnung von geometrisierten Bildelementen



- Zeichenblock
- Malkasten
- Bleistift



1. Thematische Einführung: Janus als römischer Gott des Eingangs und des Ausgangs hat zwei Gesichter. Doppelgesichter werden häufig auch als Zwiespältigkeit interpretiert.
2. Vorgehen: Das Blatt in der Mitte durch einen feinen Bleistiftstrich teilen. An dieser Stelle sind die beiden Gesichter „zusammengewachsen“. Das eine Gesicht blickt als Profil nach rechts, das andere nach links. Das Auge können sich die Gesichter teilen. Nun werden fantasievoll die Bildelemente ergänzt. Haare oder Kopfbedeckungen, Münder, Schmuck etc. Es können auch Fähigkeiten zugeordnet werden (Röntgenblick, ausrollbare Chamäleonzungue ...).
Simultanperspektive (als Stilelement des analytischen Kubismus) heißt hier: Der Kopf wird gleichzeitig von verschiedenen Seiten flächig dargestellt. Daher mehrere Nasen, zwei Profile ...



Es war der unglaublich kreative Pablo Picasso (1881–1973), der spielerisch mit den Ansichten von Köpfen, Instrumenten etc. umging. Durch das Zerlegen in geometrische Elemente und das neue Zusammenfügen entwickelte er zusammen mit Georges Braque den Kubismus.



Achten Sie auf große Bildelemente. Haare können z. B. durchaus eine ganze Bildhälfte einnehmen.



Thematische Variation: Betonung der Bipolarität: Alter Ego, das zweite Gesicht, Dr. Jekyll und Mr. Hyde ...



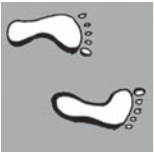
Thema 25 Vampire greifen an



- Hell-Dunkel-Kontrast als Gestaltungsmittel
- Wirkungsvolles Anordnen von Bildelementen



- Zeichenblock, evtl. schwarzes Tonpapier
- Schere zum Ausschneiden der Fledermäuse, Zirkel
- Malkasten, evtl. weiße Dispersionsfarbe oder besser Acryllack
- Plane als Unterlage für die Spritztechnik



1. Vorzeichnen von Fledermäusen verschiedener Größen bzw. Kopieren der Vorlage zur Herstellung von Pappschablonen



2. Hintergrund: Jeder Hintergrund, der helle Stellen aufweist, ist geeignet. Bei der Abbildung oben wurden der Mond mit Zirkel vorgezeichnet und die Baumkette mit einem feinen Pinsel gestaltet. Weiße Farbspritzer („Drip-Painting“) auf schwarzem Karton bilden den Hintergrund der Abbildung unten. Die Spuren erinnern an Flugkurven und verleihen dem Bild eine besondere Dramatik.
3. Die Fledermäuse können (mit der Pappschablone) gedruckt werden oder zum Umfahren der Umrisslinie dienen. Sie werden tiefschwarz bemalt.



Lassen Sie verschieden große Fledermäuse ausschneiden. Die Schüler können diese untereinander tauschen.



Thematische Variation:

- Fledermäuse kreisen über Draculas Schloss
- Du gehst mit einer Fackel durch eine Höhle und schreckst Fledermäuse auf

