

Inhalt	3
Vorwort	4
Bedeutung der Piktogramme	5
Thema 1 Taucher im Gegenlicht	6
Thema 2 Koi-Teich	8
Thema 3 Lieblingspizza	10
Thema 4 Aus der Luft	12
Thema 5 Oktoberfest-Stillleben	14
Thema 6 Afrika – Idyll am Abgrund	16
Thema 7 Turm der roten Katzen	18
Thema 8 Körperabdrücke	20
Thema 9 Kreisfantasien: Kosmos	22
Thema 10 Seerosen	24
Thema 11 „Rudern zwei ...“	26
Thema 12 Janus.....	28
Thema 13 Im Sog des Blau	30
Thema 14 Kristallkomplex	32
Thema 15 Spiegelei	34
Thema 16 Nichts ist, wie es scheint	36
Thema 17 Kiesel	38
Thema 18 Grüne Libelle	40
Thema 19 Fisch im Fisch im Fisch	42
Thema 20 Der Affe, der von der Banane gefressen wird	44
Thema 21 Winterlandschaft	46
Thema 22 Höhlenmalerei	48
Thema 23 Trip through the universe	50
Thema 24 Popart-Klon	52
Thema 25 Vampire greifen an	54

Vorwort

Als Referent in der Lehrerfortbildung werde ich häufig sowohl von erfahrenen Kunstlehrerinnen und Kunstlehrern als auch von fachfremden Kolleginnen und Kollegen nach neuen, zeitgemäßen Themen für gute und einfach realisierbare Kunststunden mit wenig Materialaufwand gefragt. Angesichts der hohen Belastungen der Lehrkräfte – manche unterrichten zehn verschiedene Fächer – muss man diesen zugestehen, dass sie sich nicht mit großem Zeitaufwand auf ihre Kunststunden vorbereiten können. Schlechte Vorbereitung, mangelnde Arbeitsmittel und vage Vorstellungen vom Ergebnis der Kunststunde führen zu unbefriedigenden Ergebnissen und Unlust bei Lehrkräften, Schülerinnen und Schülern.

Daher wendet sich dieses Buch an Lehrerinnen und Lehrer, die auch mit geringen Vorkenntnissen oder gar ohne Kenntnisse mit wenigen Minuten Vorbereitungszeit Kunststunden unterrichten wollen, in denen Schülerinnen und Schüler großen Lernzuwachs erreichen und ansprechende Ergebnisse erzielen. Doch auch erfahrene Kunstlehrer(innen) können ihre eigene „Schatzkiste“ der Lieblingsthemen mit neuen Themen füllen bzw. ergänzen.

Das Buch präsentiert keine Vorzeigestunden mit Prüfungscharakter. Die Komplexität einer Prüfungsstunde verlangt nach Lernzieltaxonomie, Artikulationsstufen, kunsthistorischem Bezug, Sequenzeinbindung etc. In diesem Fall kann das Buch lediglich als Anregung und Ideengeber dienen.

Stattdessen bietet es:

- 25 neue, moderne, die Jugend ansprechende Themen, die mit den gängigen Arbeitsmitteln (Malkasten, Block, Bleistift, Schere) bearbeitet werden können
- praktisch erprobte Themen für ca. 100 Schulstunden Unterricht
- Schülerbilder zur Veranschaulichung
- einfache, klar strukturierte, selbsterklärende Arbeitsschritte
- das Endergebnis betreffende Erfolgsgarantie durch Hilfen für unbegabte Schülerinnen und Schüler
- Kopiervorlagen, wenn diese nötig sind
- Tipps vom Profi
- die wichtigsten Unterrichtsziele
- Hintergrundinformationen aus der Welt der Kunst, die zur Recherche anregen

Ich wünsche Ihnen, liebe Kolleginnen und Kollegen und Ihren Schülerinnen und Schülern viel Spaß und Erfolg bei der Umsetzung der Themen.

Euch, lieben Schülerinnen und Schülern, danke ich für die Zustimmung zur Veröffentlichung der gelungenen Bilder.

Michael Tschakert