



Sprachrezeption	
Wortschatzbereitstellung AB 1/Folie	Führen Sie mithilfe des Folienbildes AB 1 die <i>keywords</i> ein. Benutzen Sie dazu <i>brickwords</i> auf Wortkarten: c _ rc _ s tent – wh _ te hors _ – m _ _ d _ _ – spect _ tor – c _ rc _ s mana _ er – _ _ _ (ear) – carri _ _ _ – ar _ na – ann _ _ ncer Die Schüler tragen die Nummern der Wörter ins Bild ein.
<i>Story Presentation 1</i>	Lesen Sie die Geschichte langsam und ausdrucksstark vor.
Inhaltliche Erschließung	Lassen Sie die Kinder in ganzen Sätzen auf Deutsch sagen, was sie verstanden haben. Jeder Schüler sagt nur einen Satz.
<i>Story Presentation 2</i> AB 2  <b>CD Track 7</b> 	Lesen Sie die Lückensätze auf dem Arbeitsblatt vor. Lesen Sie dann auch die unten angegebenen Wörter vor. Geben Sie den Kindern etwas Zeit, damit sie sich die Aufgabe in Ruhe ansehen können. Spielen Sie die Geschichte von der CD vor.
Inhaltliche/sprachliche Erschließung AB 2	Bearbeiten Sie den ersten Satz zunächst mit der Klasse gemeinsam. Lassen Sie dann die Schüler die Sätze allein oder in Partnerarbeit vervollständigen. Besprechen Sie die Sätze mithilfe einer Lösungsfolie.
Sprachproduktion	
Hören der Redemittel  <b>CD Track 8</b>  AB 3 (Dialogtext)	Zeichnen Sie zunächst Sarah und Peter als Strichmännchen an die Tafel. Erklären Sie, dass sich Sarah und Peter über ihre Tiere unterhalten. Spielen Sie den Dialogtext vor (CD). Lassen Sie alle Schüler (im Chor) die Sätze nachsprechen.
<i>Activity Page</i>	Wenn Sie wollen, dass die Kinder im Dialog selbst gewählte Tiernamen einsetzen, so spielen Sie jetzt „At the circus“ (S. 31 ff.). Hier werden die wichtigsten Tiernamen wiederholt.
Einüben der Redemittel	Üben Sie folgende Redemittel ein: Was sagt man, ... wenn man jemandem mitteilen will, dass man ein Haustier/ Hund/Katze/Pferd ... besitzt? ( <i>I've got a ...</i> ) ... wenn man nach dem Alter fragt. ( <i>How old is ...?</i> ) ... wenn man nach der Farbe fragt? ( <i>What colour is ...?</i> ) ... wenn man seine Bewunderung ausdrückt? ( <i>How nice/beautiful/great!</i> )
Dialoggenerierung AB 4	Bearbeiten Sie zunächst die <i>dialogue chain</i> gemeinsam. Lassen Sie dann die Kinder in Partnerarbeit mithilfe der <i>dialogue chain</i> selbst einen Dialog erarbeiten. Die mutigsten Kinder können schon am gleichen Tag den Dialog vorspielen. In der nächsten Stunde trauen sich sicher auch andere, wenn sie vorher ein wenig Gelegenheit zum Üben hatten.



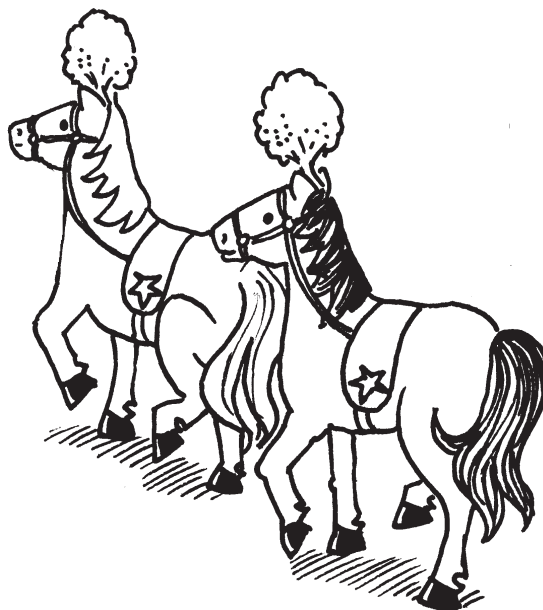
Red Rose was still young and didn't have to pull the heavy carriage yet. But sometimes Sarah, the farmer's little daughter, was allowed to ride the horse.

On a ride one day in May, they passed a meadow where a circus had pitched its big tent. Sarah and Rose stopped to have a look. The performance had just started, and they could hear the announcer's voice and the lively music. Red Rose pricked up her ears and began to prance around as she had never done before.

At that moment five white horses trotted past them into the circus tent. There was no stopping Red Rose now. She suddenly followed the last horse, straight into the arena. Sarah was so surprised that she jumped off the horse.

Red Rose ran after the other horses in the ring, but of course she did everything wrong. When the other horses ran to the left, Red Rose ran to the right, or she suddenly stopped when the other horses started running again. Sarah didn't think it was funny at all, but the circus spectators clapped, cheered and laughed. It was the funniest act in the whole programme.

Sarah was very glad when the horses gathered together outside the circus tent after their show. The circus manager praised Red Rose and gave her a few lumps of sugar. He tried to convince Sarah to come by with her horse every day. But Sarah said she would have to think it over.



## Das Zirkuspferd

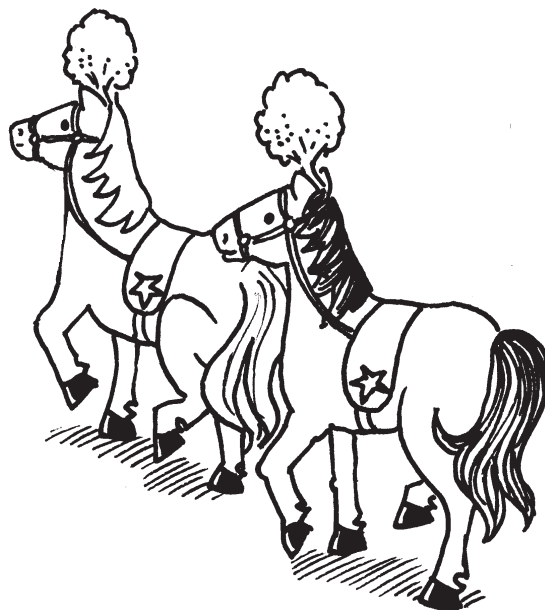
Red Rose war noch jung und musste noch nicht den schweren Wagen ziehen. Manchmal jedoch durfte Sarah, die kleine Tochter des Bauern, mit dem Pferd ausreiten.

Eines Tages im Mai kamen sie auf ihrem Ritt an einer Wiese vorbei, wo ein Zirkus sein großes Zelt aufgeschlagen hatte. Sarah und Red Rose blieben stehen, um zuzuschauen. Die Vorstellung hatte gerade angefangen und sie hörten die Stimme des Ansagers und die feurige Musik. Red Rose spitzte die Ohren und fing an zu tänzeln, wie sie es noch nie vorher getan hatte.

In diesem Augenblick trabten fünf Schimmel an ihnen vorbei in das Zirkuszelt hinein. Red Rose war nun nicht mehr zu halten. Sie folgte plötzlich dem letzten Pferd schnurstracks in die Manege. Sarah war so überrascht, dass sie vom Pferd sprang.

Red Rose lief nun im Zirkusring hinter den anderen Pferden her, machte aber natürlich alles falsch. Wenn die anderen Pferde nach links liefen, rannte Red Rose nach rechts, oder sie blieb plötzlich stehen, wenn die anderen Pferde schon wieder weiterliefen. Sarah fand das alles gar nicht lustig, aber die Zuschauer im Zirkus klatschen, jubelten und lachten. Es war die lustigste Nummer des gesamten Programms.

Als sich die Pferde nach ihrem Auftritt wieder draußen neben dem Zelt versammelt hatten, war Sarah sehr froh. Der Zirkusdirektor lobte Red Rose und gab ihr ein paar Zuckerstücke. Er wollte Sarah überreden, jeden Tag mit ihrem Pferd zu kommen. Aber Sarah sagte, sie müsse sich das noch überlegen.





A couple of years ago a ghost family with five children lived in an old schoolhouse. The ghost children all looked so much alike that only their mother could tell them apart. The family slept all day. But in the evening at one hour before midnight, the father ghost distributed the work to be done among his children. That wasn't so easy because the father ghost couldn't tell his children apart. Because the children lied through their teeth, he simply couldn't find out who had done his job properly and who hadn't. Actually that angered him, but what could he do about it?

One night the father ghost was again distributing the jobs among his children. "Tonight we're going to haunt Farmer Copper's place. You there rattle all the windows, and you there in the back tear a picket off the fence. You there on the left, you throw a tile from the roof with a loud crash. And you there on the right, you pinch the cows' tails so that they moo loudly." "And what should I do?", called out a child ghost who had just come in the door. "You? You take the red, brown and pink spray cans and colourfully spray the house wall," said the father ghost. The ghost children waited only till the church tower bell struck 12 midnight, then ran with howls of joy to the farm to begin their work.

After about an hour one child ghost after the other came back home dead tired. They went straight to the attic and fell asleep. The last was the child ghost with the spray cans, which were almost empty. "For heaven's sake," cried the father ghost, "just look at you! You've got paint all over your sheet." Then the child ghost told him about her misfortune. "The farmer and his family woke up from all the noise that the others were making. They saw me spraying, crept up on me and held on to me. The farmer's son grabbed me and shook me. The farmer took away my spray cans and sprayed me from head to foot. Then they all laughed like crazy and let me go again."

The father ghost said nothing, only shook his head and sat down in a corner. He sat there for some time. Suddenly he jumped up. He fetched four spray cans of different colours and ran upstairs to the attic with them. Carefully he lifted the blanket of each child ghost and sprayed a large spot on everyone's sheet, each in a different colour. From that day on he too could easily tell his children apart.





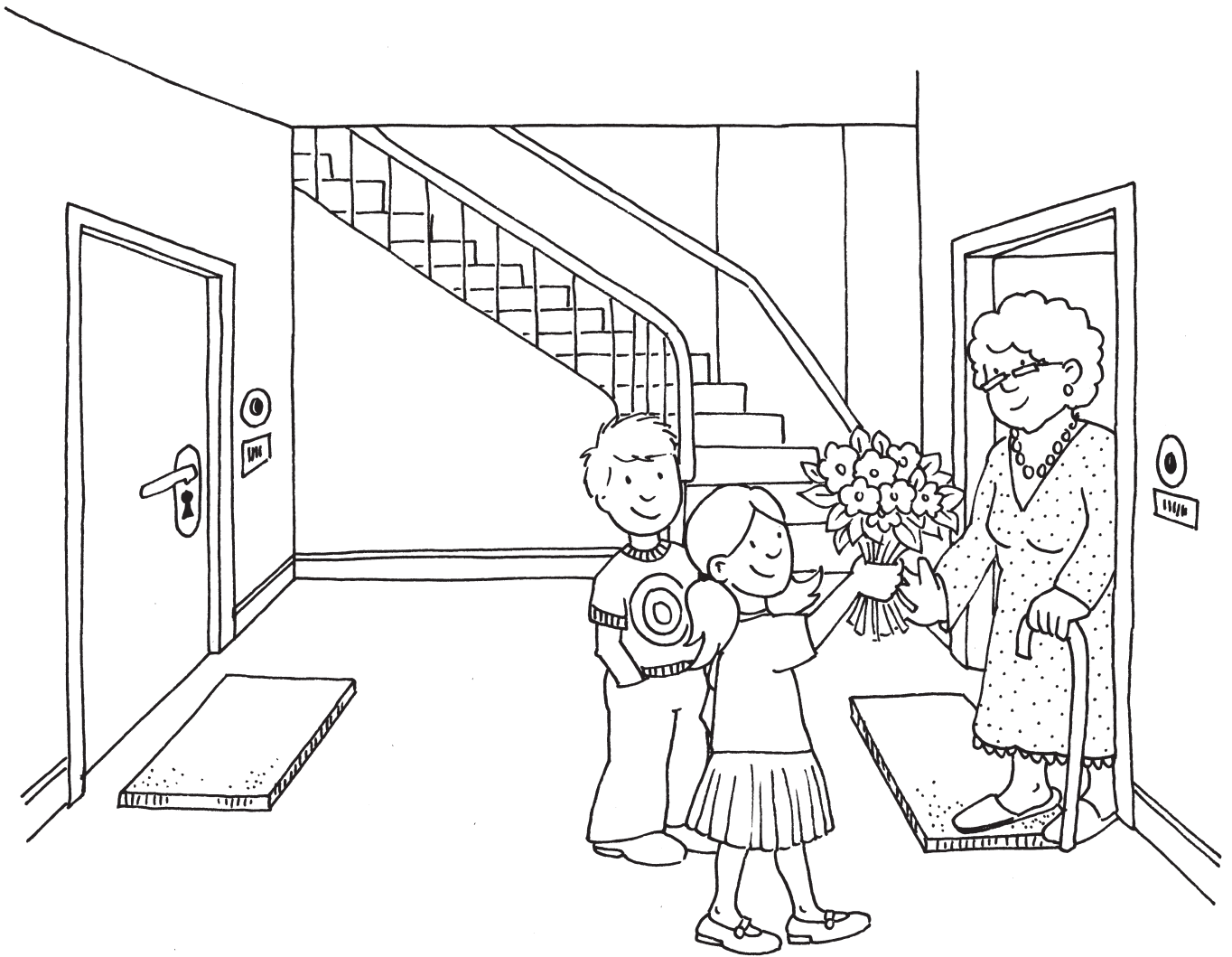


- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <input type="radio"/> ① cowboy   | <input type="radio"/> ② Indian         |
| <input type="radio"/> ③ prince   | <input type="radio"/> ④ princess       |
| <input type="radio"/> ⑤ pirate   | <input type="radio"/> ⑥ fairy          |
| <input type="radio"/> ⑦ bear     | <input type="radio"/> ⑧ lion           |
| <input type="radio"/> ⑨ tiger    | <input type="radio"/> ⑩ strawberry     |
| <input type="radio"/> ⑪ entrance | <input type="radio"/> ⑫ chimney sweep  |
| <input type="radio"/> Fee        | <input type="radio"/> Löwe             |
| <input type="radio"/> Eingang    | <input type="radio"/> Schornsteinfeger |
| <input type="radio"/> Prinzessin | <input type="radio"/> Indianer         |
| <input type="radio"/> Cowboy     | <input type="radio"/> Erdbeere         |
| <input type="radio"/> Prinz      | <input type="radio"/> Pirat            |
| <input type="radio"/> Bär        | <input type="radio"/> Tiger            |

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> ⑬ microphone      | <input type="radio"/> ⑭ spotlight |
| <input type="radio"/> ⑮ prize           |                                   |
| <input type="radio"/> Preis             | <input type="radio"/> Mikrofon    |
| <input type="radio"/> Scheinwerferlicht |                                   |



Sprachrezeption	
Wortschatzbereitstellung AB 1/Folie	Mit der Folie führen Sie die wichtigsten Wörter aus der Geschichte ein. Lassen Sie die Kinder die Nummern der Wörter ins Bild eintragen. Dazu sprechen sie die Wörter. Erwähnen Sie während der Betrachtung des Bildes auch die Adjektive <i>old</i> und <i>friendly</i> sowie das Verb <i>smile</i> , da auch dies <i>keywords</i> sind.
<i>Story Presentation 1</i>	Lesen Sie die Geschichte langsam und ausdrucksstark vor. Die Folie kann zur Semantisierung wertvolle Hilfe leisten.
Inhaltliche Erschließung	Besprechen Sie mit der Klasse, was die einzelnen Schüler verstanden haben.
<i>Story Presentation 2</i> AB 2/1 <b>CD Track 18</b> 	Besprechen Sie mit der Klasse die Aufgabe von AB 2/1. Spielen Sie die Story von der CD so oft wie gewünscht vor und geben Sie der Klasse ausreichend Zeit, um die richtigen Sätze zu erkennen und anzukreuzen.
Inhaltliche/sprachliche Erschließung AB 2/2	Lassen Sie die Kinder nun auch AB 2/2 bearbeiten. Stellen Sie Wörterbücher zur Verfügung. Besprechen Sie die Lösungen mithilfe einer Folie von AB 2.
Sprachproduktion	
Hören der Redemittel <b>CD Track 19</b>  AB 3 (Dialogtext)	Skizzieren Sie Emma und die alte Mrs Cook an der Tafel. Erklären Sie, dass Emma ein Jahr später wieder zum Geburtstag gratuliert. Machen Sie deutlich, dass sich die Einstellung von Emma und ihrem Bruder durch den letzten Geburtstagsbesuch stark geändert hat. Lassen Sie die Kinder den Dialogtext anhören (Track 19). Geben Sie den Kindern das AB 3. Lassen Sie die Schüler zuerst leise mitsprechen, dann laut.
Einüben der Redemittel	Üben Sie folgende Redemittel ein: Wie gratuliert man auf Englisch zum Geburtstag? ( <i>Happy birthday!</i> ) Wie bedankt man sich für ...? ( <i>Thank you for the ...</i> ) Was sagt man, wenn man ein Geschenk übergibt? ( <i>Here you are./It's my present for you./This is for you.</i> ) Wie drückt man aus, wenn einem etwas gefällt? ( <i>How nice/Super/ Great!</i> ) Wie sagt man, dass man etwas sehr gerne mag? ( <i>I love ...</i> ) Wie fragt man, ob jemand etwas möchte? ( <i>Would you like ...?</i> ) Wie bittet man jemanden herein? ( <i>Come in, please.</i> ) Wie sagt man, dass man noch etwas hat. ( <i>I have some ..., too.</i> )
Dialoggenerierung AB 4 ( <i>Dialogue chain</i> )	Bearbeiten Sie zunächst die <i>dialogue chain</i> gemeinsam. Lassen Sie dann die Kinder in Partnerarbeit mithilfe der <i>dialogue chain</i> (AB 4 oder Folie) selbst einen Dialog erarbeiten. Lassen Sie die mutigsten Kinder den Dialog vor der Klasse spielen.
<i>Activity</i>	Geben Sie jedem Schüler ein Anleitungsblatt und säen Sie gemeinsam eine Sonnenblume. Sprechen Sie über die Fortschritte. ( <i>My sunflower is ... mm/cm big.</i> )
Fortführung	Geben Sie Kindern, die Interesse daran haben, den deutschen und den englischen Text mit nach Hause.



- ① old woman
- ③ opposite flat
- ⑤ doorbell

- ② stairs
- ④ bunch of flowers
- ⑥ door

- Wohnung gegenüber
- Blumenstrauß
- alte Frau



- Tür
- Türklingel
- Treppe



- ① classroom
- ③ pupil
- ⑤ rubbish bin

- ② teacher
- ④ chewing gum
- ⑥ tongue

- Schüler
- Lehrer
- Klassenzimmer
- Mülleimer
- Zunge
- Kaugummi

Sprachrezeption	
Wortschatzbereitstellung AB 1/Folie	Führen Sie mithilfe des Folienbildes die <i>keywords</i> ein. Lassen Sie die Kinder die Nummern der Wörter ins Bild eintragen und dazu sprechen.
<i>Story Presentation 1</i>	Lesen Sie die Geschichte langsam und ausdrucksstark vor. Vergessen Sie nicht Gestik und Mimik!
Inhaltliche Erschließung	Lassen Sie die Kinder in ganzen Sätzen auf Deutsch sagen, was sie verstanden haben: Ich habe verstanden, dass ...
<i>Story Presentation 2</i> AB 2 <b>CD Track 28</b> 	Lesen Sie die Aufgabe von AB 2 vor. Klären Sie Unklarheiten. Spielen Sie die Story von der CD vor.
Inhaltliche/sprachliche Erschließung AB 2	Lassen Sie die Schüler kurz (auf Deutsch) über Erfahrungen mit Katzen sprechen. (Eignet sich auch für Partnerarbeit.) Anschließend bearbeiten sie das Arbeitsblatt. Besprechen Sie die Lösungen mithilfe einer Folie von AB 2.
Sprachproduktion	
Hören der Redemittel <b>CD Track 29</b>  AB 3 (Dialogtext)	Zeigen Sie das Bild AB 1 und sagen Sie der Klasse, dass sich in dem Dialog Linda und ihre Mutter unterhalten. Lassen Sie die Kinder den Dialogtext hören (Track 29). Geben Sie den Kindern das AB 3. Sprechen Sie den Dialogtext zeilenweise vor und lassen Sie die Klasse wiederholen. ( <i>Time lag!</i> )
Einüben der Redemittel	Üben Sie folgende Redemittel ein: Was sagst du, ... wenn du einen Hund/eine Katze ... hörst? ( <i>I can hear a cat/a dog/ ...</i> ) ... wenn du etwas hübsch/süß/... findest? ( <i>How nice/sweet/cute ...</i> ) ... wenn du vermutest, dass ... jung/hungrig/durstig ist? ( <i>I think ... is young/hungry/thirsty.</i> )
Dialoggenerierung AB 4	Bearbeiten Sie zunächst die <i>dialogue chain</i> gemeinsam. Lassen Sie dann die Kinder in Partnerarbeit mithilfe der <i>dialogue chain</i> (AB 4) selbst einen Dialog sprechen. Wer möchte, darf den Dialog der Klasse vorspielen. (Vielleicht trauen sich andere Partnergruppen in der folgenden Stunde.)
Fortführung	Geben Sie den Schülerinnen und Schülern, die sich dafür interessieren, den englischen und deutschen Storytext (mit nach Hause).
<i>Activity Page</i> Bildergeschichte	Wenn Sie das Leseverstehen schulen wollen, so bearbeiten Sie mit Ihrer Klasse die Bildergeschichte. Besprechen Sie die Bilder. Lesen Sie die Sätze vor und lassen Sie die Schüler mitlesen, bevor sie allein arbeiten.