

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
1. <b>Heinrich Schütz</b> – Meister der Motette .....	5
2. H. Schütz: „Meine Seele erhebt den Herren“ (SWV 426) .....	15
3. Exkurs H. Schütz: „Verleih uns Frieden genädiglich“ (SWV 372) .....	25
4. Exkurs H. Schütz: „Historia der Geburt Jesu Christi (SWV 435) – Auszüge .....	27
5. <b>Johann Sebastian Bach</b> – das Universalgenie.....	29
6. J. S. Bach: Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565) .....	39
7. Exkurs J. S. Bach: Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ (BWV 51) .....	55
8. Exkurs J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 (BWV 1048), 1. Satz .....	57
9. <b>Georg Friedrich Händel</b> – der „Engländer“ .....	59
10. G. F. Händel: „For unto us a child is born“ (Der Messias, HWV 56) .....	71
11. Exkurs G. F. Händel: „Wassermusik“ (HWV 348-350) – Auszüge .....	87
12. Exkurs G. F. Händel: „Feuerwerksmusik“ (HWV 351) – Auszüge .....	89
13. <b>Joseph Haydn</b> – „Vater“ der klassischen Sinfonie.....	91
14. J. Haydn: Sinfonie Nr. 94, G-Dur, „Surprise“, 2. Satz .....	99
15. Exkurs J. Haydn: „Die Schöpfung“ – Auszug .....	109
16. Exkurs J. Haydn: Streichquartett op. 76, Nr. 3, „Kaiserquartett“, 2. Satz .....	111
17. <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Wunderkind aus Salzburg .....	113
18. W. A. Mozart: Serenade für Streicher in G-Dur, „Eine kleine Nachtmusik“ (KV 525) .....	125
19. Exkurs W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41, C-Dur (KV 551), 1. Satz .....	135
20. Exkurs W. A. Mozart: „Die Zauberflöte“ (KV 620), Arie Nr. 14 .....	137
21. <b>Ludwig van Beethoven</b> – Vollender der Wiener Klassik und Wegbereiter der Romantik ..	139
22. L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 61, 1. Satz .....	153
23. Exkurs L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 5, c-Moll, op. 67, 1. Satz .....	165
24. Exkurs L. v. Beethoven: Klaviersonate Nr. 5, c-Moll, op. 10, Nr. 1, 1. Satz .....	167
25. <b>Franz Schubert</b> – ein Leben für die Lieder .....	169
26. F. Schubert: „Der Tod und das Mädchen“, op. 7, Nr. 3 (D 531) .....	183
27. Exkurs F. Schubert: „Die Forelle“, op. 32 (D 550) .....	193
28. Exkurs F. Schubert: „Erlkönig“, op. 1 (D 328) .....	195
29. <b>Robert Schumann</b> – zwischen Florestan und Eusebius .....	197
30. R. Schumann: Carnaval, op. 9 – Auszüge .....	209
31. Exkurs R. Schumann: Belsatzar op. 57.....	217
32. Exkurs R. Schumann: Die beiden Grenadiere, op. 49, Nr. 1.....	219

## Musikunterricht

Dieser Band hat die Intention, Ihren Unterricht im Fach Musik zu erleichtern und zu innovieren.

Ausgewählt wurden die berühmtesten deutschen Komponisten mit ihren populärsten Werken, die jedem Schüler nahegebracht werden sollten. Natürlich geschieht das in diesem Band auf gehobenem Niveau, was unter anderem auch bedeutet, dass der Schüler fast immer das komplette Notenbild und die Interpretation auditiv und – wo möglich – sogar visuell angeboten bekommt.

Dem gut strukturierten Stundenbild folgen ein optisch wie inhaltlich ansprechendes Arbeitsblatt, das die Quintessenz der betreffenden Unterrichtseinheit darstellt, sowie ein Lösungsblatt. Dazu werden noch zahlreiche Materialien wie Komponistenporträts, Quellenberichte und Noten mit Bildern und Grafiken angeboten.

Wichtig ist dem Autor das ganzheitliche Hören von Werken. Ein Ausschnitt von einigen Sekunden oder wenigen Minuten wird weder dem Werk noch dem Komponisten gerecht. Deshalb wurden vorwiegend Kompositionen gewählt, die auf Tonträgern in jeder schulischen oder privaten Musiksammlung vorhanden sein dürften.

Besonderen Wert legt der Autor auf einen motivierenden Einstieg. Häufig können Sie Bilder einsetzen, die als stummer Impuls an die Tafel (Vergrößerung mindestens auf DIN A3) gehängt bzw., falls Sie diese auf Folie kopieren, an die Wand projiziert werden können und als Sprech Anlass dienen.

Für den Unterrichtenden bedeutet der Einsatz dieser Reihe zum einen eine erhebliche Arbeitserleichterung, zum anderen wird ihm die günstige Chance geboten, Schülern Musik auf anspruchsvolle Art „schmackhaft“ zu machen.

Viel Freude und Erfolg mit diesem Band  
wünschen Ihnen

Autor und Verlag